

# MATTHIAS BUBLATH

*in concert*

piano, b3-organ

LATIN  
JAZZ

Do 2.2.12  
MÜNCHEN

20.00 Uhr  
ALLERHEILIGEN HOFKIRCHE

Einlass  
ab 19.00 Uhr

Residenzstraße 1

ANNE DRUMMOND flute  
NEW YORK, USA

FRANCO PINNA drums  
TUCUMAN, ARGENTINIEN

TAKUYA KURODA trumpet  
OSAKA, JAPAN

FERNANDO HUERGO bass  
CORDOBA, ARGENTINIEN

and special guests

Tickethotline: 0180/54818181

(0,14 €/Min. aus dem dt. Festnetz, Mobilfunk evtl. abweichend)



**Kartenvorverkauf:** Eintrittskarten erhalten Sie bei München Ticket: 0180/54 81 81 81, [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de) und an den Verkaufsstellen Gasteig (Glashalle), Marienplatz (Rathaus), Olympiapark (Pavillon Eisstadion), Hauptbahnhof (Tourismusamt)

Organisation  
by mb-note





**Matthias Bublath**  
(Klavier, b3-Organ)



**Anne Drummond**  
(Querflöte)



**Franco Pinna**  
(Schlagzeug)



**Takuya Kuroda**  
(Trompete)



**Fernando Huergo**  
(Bass)

Der Münchner Pianist, Organist und Komponist **Matthias Bublath** hat von seinen 33 Lebensjahren sieben als freischaffender Musiker in New York verbracht. Dorthin hat ihn ein Stipendium an der Manhattan School of Music zum Masterabschluss geführt, nachdem er Jazz zunächst am Bruckner Konservatorium in Linz und am Berklee College of Music in Boston studiert hatte. Vor dem Jazz war es der Blues, der Matthias Bublath schon als Teenager faszinierte.

In seiner New Yorker Zeit nutzte er die Möglichkeit, mit Bands und weltbekannten Stars Musik aller Stilrichtungen zu spielen. Neben Bebop und Modern Jazz standen Soul, Rhythm'n'Blues, Samba und Salsa, Afrobeat, Funk und Gospel auf dem breitgefächerten Programm. Die Vielseitigkeit und die Groove-Kompetenz, die er sich dabei aneignete, kommen heute in all seinen Bandprojekten zum Tragen. Einen besonderen Stellenwert nimmt seine Arbeit als Komponist ein. In melodiestarken

Eigenkompositionen bezieht er sich auf den Sound des Latin Jazz und Funk, wagt aber auch ungewöhnliche Stilwendungen und Klangkombinationen mit seiner aus Flöte und Trompete bestehenden Hornsection. Neben dem Piano hat Matthias Bublath sich auch auf die b3-Organ konzentriert, die er virtuos beherrscht. Seiner N.Y.-Band gehören bekannte Jazzmusiker an, die jeder für sich eine hohe Reputation in der weltweiten Jazz-Szene besitzen. So prägt die Ameri-

kanerin **Anne Drummond** mit ihrer Querflöte die Jazzmusik in besonderer Weise, der Japaner **Takuya Kuroda** begeistert mit seiner Trompete die Zuhörer, der Argentinier **Fernando Huergo** bringt mit seinem Bass ebenso wie sein Landsmann, der Schlagzeuger **Franco Pinna** aus Tucuman, südamerikanisches Flair in die Kompositionen ein. So gelingt es Matthias Bublath, weltbekannte Künstler in seiner N.Y.-Band zu einem einzigartigen Musikerlebnis zu vereinen.